Over de musici

Symphonie Atlantique brengt jonge professionele musici Nederland, de VS, Australië, Canada, Argentinië, Japan en een groot aantal Europese landen samen. Wat hen bindt is de passie voor het Klassiek en Romantisch repertoire. Klassieke en romantische muziek krijgt daarbij volledig de ruimte, zowel kamermuziek als het symfonisch repertoire worden gespeeld.

De drijfveer en het kloppend hart van het ensemble is muziekwetenschappelijk onderzoek, waarbij de opgedane kennis zich vertaalt in een verfijnde, historisch geïnformeerde uitvoering. Symphonie Atlantique wil een brug slaan tussen de oorspronkelijke uitvoeringspraktijk en de podia van vandaag. Om dit te bereiken speelt het ensemble uitsluitend op authentieke instrumenten en zonder dirigent. In plaats daarvan wordt het orkest geleid door vioolspeler Rebecca Huber (USA). Dit vergt grote inzet, alertheid en muzikale communicatie van de hechte spelersgroep. Tegelijkertijd vergroot deze speelwijze de intensiteit van het samenspel. Als gevolg daarvan kenmerken de uitvoeringen zich door de bijna fysiek voelbare interactiviteit tussen de musici en het publiek. Daarbij lijken vonken van de première in het heden over te slaan…

Over het programma

De meest geliefde muziek wordt al sinds het begin der tijden gecoverd: gearrangeerd. Het was niet anders met veel van de muziek van Wolfgang Amadeus Mozart. Al in zijn eigen tijd werd menig werk gearrangeerd.

K 546 is Mozarts bewerking van zijn eigen stuk: componisten hergebruikten vaak stukken die ze mooi vonden. Het idee van een adagio en fuga voor strijkers had Mozart wellicht opgedaan toen hij fuga's van Johan Sebastian Bach arrangeerde voor strijkkwartet.

Henri Brod was een vermaard hoboïst en instrumentenbouwer in het 19e eeuwse Frankrijk en arrangeerde het klarinet kwintet van Mozart voor hobo en strijkers. Het werk van Mozart was dus populair genoeg om nog in omloop te zijn in Brods tijd. Bovendien werd deze bewerking nog in 1862 en 1870 na de dood van Brod heruitgegeven in Leipzig!

De Gran Partita is een ander zeer populair werk van Mozart. Het valt op binnen het repertoire voor blaasinstrumenten door het gebruik van wel 4 hoorns en bassetklarinetten. Het werk werd vaak gearrangeerd, waarbij het spannend is of de veelkleurigheid van het origineel te vangen is in een andere instrumentatie.

Dit programma brengt bekende werken van Mozart in een ander licht. Op historische instrumenten, met historische arrangementen, brengt Symphonie Atlantique een andere kijk op uw lievelingsmuziek!

---||----

Eerstvolgende **JUBILEUM** pauzeconcert is op 30 september t.g.v. het 30 jarig bestaan van het Kunstcentrum:
Elma Timmers (sopraan), Geerten van de Wetering (orgel), Karin Kuijper & Janine de Leeuw (piano), Ralph Rousseau Meulenbroeks (viola da gamba)

Programma pauzeconcert

Woensdag 16 september 2015 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerende: Symphonie Atlantique

hobo, 2 violen, altviool en cello

Mozart Reimagined

Transcriptions and Translations

In het kader van het festival "Mozart in Den Haag"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Kwintet in A groot naar K. 581 I. Allegro *Arr. H. Brod (1802)*
Wolfgang Amadeus Mozart	Adagio en Fuga in c klein K.546 naar K. 426 I. Adagio II. Fuga *Arr. W. A. Mozart (1788)*
Wolfgang Amadeus Mozart	Kwintet in Bes groot naar Gran Partita K. 361 III. Adagio VII. Finale – Molto Allegro *Arr. F. J. Rosinack (?)*

----||----

Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten, wordt van de bezoekers een bijdrage naar draagkracht gevraagd; *richtbedrag €3,50.* Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd.