



JAARVERSLAG 2015

**Stichting
Kunstcentrum
Kloosterkerk**



Inhoudsopgave

1	Voorwoord	3
2	Verleden, Heden en Toekomst	4
2.1	Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2015	4
2.2	Promotie	4
2.3	Fondsenwerving	4
2.4	Verkoop CD	4
2.5	Concerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt	4
2.6	Vooruitblik	4
3	Artistiek Jaarverslag	5
3.1	Pauzeconcerten 2014-2015	5
3.2	Orgelconcerten 2015 op de zaterdagmiddag	6
4	Financiële verantwoording 2015	7
5	Prognose 2016	8
6	Statistieken	9
7	Samenstelling bestuur en medewerkers per 1-1-2016	9

1 Voorwoord

Hierbij treft u aan het jaarverslag 2015 van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk.

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseert en stimuleert activiteiten die betrekking hebben op de kunst, in het bijzonder op het gebied van muziek. De sfeervolle en monumentale Kloosterkerk vormt voor deze activiteiten het centrale podium en historisch decor. De pauzeconcerten nemen een belangrijke plaats in binnen het werk van de Stichting. In de programmering daarvan wordt gestreefd naar een gevarieerd muziekaanbod van hoge kwaliteit, waarbij getalenteerde – veelal jonge – musici optreden. Daarnaast organiseert de Stichting, in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt, jaarlijks een drietal orgelconcerten.

Het jaarverslag geeft een overzicht van de activiteiten in het afgelopen jaar en tevens een vooruitblik op de plannen voor dit jaar.

De samenstelling van het bestuur bleef in dit verslagjaar ongewijzigd.

In 2015 was het 30 jaar geleden dat de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk werd opgericht. Met een bijzonder pauzeconcert op 30 september werd hieraan aandacht geschonken. Voor de vele bezoekers stond na afloop een drankje en een hapje klaar.

Anthon van der Horst stond dit jaar, zijn 50^e sterfjaar, centraal bij de orgelconcerten. Zijn complete oeuvre voor orgel werd in twee concerten uitgevoerd. Meer hierover vindt u in het artistiek verslag.

Een woord van dank past hier aan de subsidieverleners, de Stichting Fonds 1818, de Gravin van Bylandt Stichting, CAOP (allen t.b.v. de pauzeconcerten), Prins Bernard Cultuurfonds (t.b.v. serie van der Horst concerten) en aan de donateurs. Zij hebben het ons mede mogelijk gemaakt deze voor het centrum van Den Haag zo belangrijke activiteiten in dit verslagjaar te organiseren.

Vastgesteld in de bestuursvergadering van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk d.d. 9 juni 2016.

Jos Haslinger, voorzitter

Jan van Nouhuys, penningmeester

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. Haslinger', enclosed within a large, hand-drawn oval. A small arrow points to the right from the bottom right of the oval.A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. van Nouhuys', consisting of several sharp, angular strokes.

2 Verleden, Heden en Toekomst

2.1 Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2015

Uit onderstaand overzicht blijkt dat we ons mogen verheugen op een groot aantal bezoekers. De 26 pauzeconcerten in 2015 werden gemiddeld bezocht door 121 personen. Het wisselend karakter van de concerten spreekt kennelijk een breed publiek aan (zie ook artistiek verslag).

pauzeconcerten 2015

Aantal concerten	26
Totaal aantal bezoekers	3.130
Gemiddeld aantal bezoekers per concert	121

2.2 Promotie

Aan de aard van de promotie is in 2015 ten opzichte van 2014 niet veel veranderd. De website verstrekt de nodige informatie, ook over de CD's. Het aantal abonnees op de nieuwsbrief bedroeg eind 2015 ca. 400.

2.3 Fondsenwerving

De serie pauzeconcerten is ter dekking van ongeveer 40 % van de uitgaven aangewezen op subsidie. Sinds een aantal jaren wordt dit volume niet gehaald, waardoor jaarlijks een verliesbedrag ten laste van de reserves komt.

Een grondig voorbereide actie om in de omgeving van de Kloosterkerk, als concertruimte, gevestigde instellingen en ondernemingen te interesseren voor een jaarlijkse bijdrage van enige honderden euro's in de instandhouding van de serie concerten heeft in 2014 een zeer gewaardeerde, maar geringe respons opgeleverd. Hiermede kan het exploitatietekort niet geheel worden opgeheven.

De Stichting blijft bijzonder gelukkig met de regelmatige ondersteuning door het Fonds 1818 en door de Gravin van Bylandt Stichting.

In 2006 zijn we begonnen met het werven van donateurs. Hun aantal bedraagt momenteel 17.

2.4 Verkoop CD

De voorraad van CD's is in 2015 vrijwel geheel uitgeput. Alleen van de Bach-opname is nog een overvloedig aantal beschikbaar. Aanvulling van de voorraad is wegens de geringe belangstelling niet aan de orde. Overwogen wordt nog om bij het lustrum in 2016 een nieuwe productie uit te brengen.

2.5 Concerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt

Traditiegetrouw vond een drietal orgelconcerten plaats in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt. Deze samenwerking betreft vooral de gezamenlijke programmering van de orgelconcerten in de Haagse binnenstad. In 2015 stonden de 2 laatste orgelconcerten in het teken van de Nederlandse componist, organist en dirigent Anthon van der Horst (1899 – 1965) die 50 jaar geleden is gestorven. Met medewerking van de organisten Harmen Trimp en Geerten van de Wetering. De concerten vonden plaats onder het thema Salutation joyeuse, verwijzend naar Van der Horsts laatste grote compositie. (zie ook paragraaf 3.2).

2.6 Vooruitblik

Terwijl de serie pauzeconcerten 2015/16 nog volop aan de gang is, worden er voorbereidingen getroffen voor het concertseizoen 2016/17 dat in september as. van start zal gaan. Naast de pauzeconcerten zal een tweetal orgelconcerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt worden

georganiseerd waarbij het eerste concert in het teken staat van het 50 jarig jubileum van het Marcussenorgel. Het orgel wordt dan bespeeld door de huidige organist en de oud-organist van de Kloosterkerk, Geerten van de Wetering en Jan Hage. Op het programma staan werken voor orgel solo, maar ook voor orgel vierhandig en voor twee orgels. Tijdens het laatste concert op zaterdag 19 november zullen orgelwerken van o.a. Bach, Reda (100 jaar geleden geboren) en Reger (100 jaar geleden overleden) klinken. Geerten van de Wetering bespeelt het orgel, het Residentie Kamerkoor o.l.v. Jos Vermunt zal meewerken aan dit concert. Gezamenlijk brengen zij een nieuw werk voor koor en orgel van Daan Manneke ten gehore, wat jl. februari in het Concertgebouw in première is gegaan. Ook zal Laudes Organi van Zoltán Kodály worden uitgevoerd, gecomponeerd in het 'geboortjaar' van het orgel, 1966.

3 Artistiek Jaarverslag

3.1 Pauzeconcerten 2014-2015

In 2014-2015 organiseerde de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk de inmiddels traditionele serie pauzeconcerten. Deze vonden zoals altijd plaats op de eerste en derde woensdag van de maand, van 12.45 uur tot 13.15 uur. De naam en faam van de pauzeconcerten in de Kloosterkerk berust in het bijzonder op de programmering. Naast ervaren professionals wordt vooral ook aan veelbelovende jonge musici de mogelijkheid geboden om podiumervaring op te doen in een laagdrempelige ambiance. Aangezien de programmakeuze vrij wordt gelaten, ontstaat een bonte en uiterst aantrekkelijke afwisseling van muziek uit alle stijlperiodes en voor de meest uiteenlopende bezettingen. De concerten vinden plaats in het schip van de historische Kloosterkerk in Den Haag. De entree is gratis, aan de uitgang wordt op vrijwillige basis een bijdrage gevraagd. Bij de ingang wordt een gedrukt programma aan het publiek overhandigd. De wat informele sfeer biedt voorbijgangers de gelegenheid nog na aanvang het concert binnen te lopen en mee te maken. Door middel van een seizoensfolder, affiches en een website, waarop het volledige seizoenoverzicht vermeld staat, wordt gezorgd voor publiciteit. De seizoensfolder is permanent verkrijgbaar bij de ingang van de kerk. Op de woensdagochtend staat een bord voor de kerk met de aankondiging van het betreffende concert.

In de zomermaanden - vanouds het orgelseizoen - zijn de concerten geheel gewijd aan het orgelspel. De orgel-pauzeconcerten in de zomermaanden worden door een enthousiast publiek als een welkome attractie bij de dan gehouden beeldtentoonstelling op het Lange Voorhout beschouwd. Ten tijde van deze beeldtentoonstelling wordt er voor deze concerten geflyerd op het Lange Voorhout.

Voor veel luisteraars betekent het bijwonen van een pauzeconcert in dit sfeervolle gebouw in het centrum van Den Haag een zinvolle onderbreking van de werkzaamheden of een aantrekkelijke manier om de vrije tijd te besteden. De gratis toegang bevordert de laagdrempeligheid. De variatie aan bezettingen en muziek, het hoge musicerniveau en de ontspannende werking van het kerkinterieur trokken ook dit seizoen weer een vaste kern van luisteraars aan. De serie pauzeconcerten 2014-2015 in de Kloosterkerk bevestigde andermaal de door het publiek zeer gewaardeerde multifunctionele rol van dit kerkgebouw in de Haagse binnenstad.

Woensdag 30 september stond in het teken van het 30 jarig jubileum van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk. Het zeer goed bezochte jubileum lunchconcert werd verzorgd door Karin Kuijper en Janine de Leeuw (piano), Ralph Rousseau Meulenbroeks (viola da gamba), Elma Timmers (sopraan) en Geerten van de Wetering (orgel). Voor dit speciale concert waren talrijke uitnodigingen verstuurd naar o.a. bestuur en (oud) medewerkers van de Kloosterkerk. Er waren een paar honderd luisteraars die, gelet op de reacties, merkbaar hebben genoten.

Als regel wordt vooraf aan de muziekkuitvoeringen een korte toelichting verzorgd. De (gratis toegankelijke) lunchconcerten worden als regel zeer goed bezocht en kennen, naast toevallige passanten en toeristen, een grote kring van vaste bezoekers. De lunchconcerten hebben dan ook meestal tevens het karakter van onderlinge ontmoeting. Ondanks dat deze concerten gratis zijn wordt wel een financiële bijdrage gevraagd van de aanwezigen (deurcollecte).

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseerde dit jaar 26 reguliere pauzeconcerten. Gemiddeld waren hier ruim 120 bezoekers aanwezig (zie voor meer statistieken hoofdstuk 6).

3.2 Orgelconcerten 2015 op de zaterdagmiddag

In 2015 werden drie orgelconcerten georganiseerd door Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk. Dit jaar vonden ze allen plaats na de zomer.

Op zaterdag **12 september** vond een orgelconcert plaats door Geerten van de Wetering in het kader van het festival Mozart in Den Haag. Tevens was het concert de afsluiting van de Open Monumentendag in de Kloosterkerk. Het thema van het concert was Mozart & Mozart Anders: er klonk uiteraard muziek van Mozart, maar ook muziek van hedendaagse componisten (Gárdonyi, Bovet, Willscher) die zich – elk op hun eigen manier – hadden laten inspireren door muziek van Mozart.

De andere twee concerten vonden plaats in november. Tijdens deze concerten werd het complete orgelwerk van de Nederlandse componist, organist en dirigent Anthon van der Horst (1899 – 1965), 50 jaar geleden gestorven, uitgevoerd door Harmen Trimp en Geerten van de Wetering. De concerten vonden plaats onder het thema Salutation joyeuse, verwijzend naar Van der Horsts laatste grote compositie.

Op **7 november** klonken de Partita over Psalm 8, Meditatie over Gezang 244, Twee orgelkorallen en de Suite in modo conjuncto. Het programma opende met een kort werk van Sweelinck, één van Van der Horsts grote inspiratiebronnen. Tevens werkte sopraan Elma Timmers mee aan dit concert: zij zong Van der Horst zijn bewerking van Drie oud-Nederlandse liederen en zong daarnaast enkele verzen van Psalm 8 bij de orgelpartita.

Op **21 november** werden de resterende drie werken voor orgel solo van Van der Horst uitgevoerd, te weten *Variationi sopra la Sinfonia della Cantata 'Christ lag in Todesbanden'* di Giov. Seb. Bach, Sonata in modo conjuncto en Etude de Concert, zijn laatste orgelwerk. Aan dit tweede concert werkte tevens mee een strijkersensemble o.l.v. Frank de Groot.

Met hen werd het Concert pour orgue et orchestre a cordes uitgevoerd. Dit werk wordt zelden uitgevoerd en was speciaal voor dit concert in moderne druk heruitgegeven door Donemus, in de hoop dat het in de toekomst vaker haar weg zal vinden richting de concertpodia (inmiddels is begin 2016 het stuk al eens opnieuw uitgevoerd in Amsterdam).

Voor een groot deel van het publiek was het een eerste kennismaking met de orgelmuziek van Van der Horst. Velen waren verrast dat de muziek hen zo aansprak. Doordat de naam Van der Horst niet onbekend is, maar zijn muziek maar weinig wordt uitgevoerd, kwamen geïnteresseerden ook van ver buiten de regio naar Den Haag, waaronder nazaten van Van der Horst. Alles bij elkaar kan gesproken worden van twee bijzondere middagen.

4 Financiële verantwoording 2015

Het resultaat over 2015 laat een aanzienlijk negatief saldo zien.

Opvallend is het verschil met het saldo over 2014, dat grotendeels zijn oorzaak vindt in de in 2015 sterk gestegen huurprijs van de concertruimte in de Kloosterkerk. De mogelijkheden tot beperking van de kosten van zaalhuur zijn in de afgelopen jaren gering gebleken. Deze voor vooral de serie pauzeconcerten cruciale kostenpost blijft onze bijzondere aandacht houden.

Het niveau van ondersteuning door subsidies is ten opzichte van 2014 gelijk gebleven.

Bij het ontbreken van een verwachting van een gunstige respons zijn geen stappen ondernomen om nieuwe bronnen van subsidie aan te boren.

Wel is een grondig voorbereide actie ondernomen om in de omgeving van de Kloosterkerk gevestigde instellingen te interesseren voor een bijdrage in de instandhouding van de concertserie. Deze actie heeft een welkome, maar geringe respons opgeleverd.

In principe worden de uitgaven voor de HOK-concerten gedekt door de entreegelden en de aan de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk toegedeelde uitkering uit de door het HOK ontvangen subsidies. Het HOK heeft over 2015 ruimte voor een volledig de kosten compenserende uitdeling. De bijkomende kosten van de twee bijzondere concerten, gewijd aan de orgelwerken van Dr. Anton van der Horst, zijn bekostigd door het Prins Bernhard Cultuurfonds.

De voorgenomen beperking van de uitgaven, zoals eerder al in 2013 en in 2014 op enige schaal verwezenlijkt, heeft zich in 2015 niet kunnen voortzetten.

De onkosten van musici zijn zelfs aanmerkelijk hoger uitgevallen dan in 2014. Zonder de kwaliteit van de concerten geweld aan te doen is een veel verdere beperking van deze kosten dan op het niveau van 2014 niet goed denkbaar.

De ontvangsten uit vrijwillige bijdragen van de bezoekers van de pauzeconcerten hebben de opwaartse beweging van de voorgaande jaren kunnen voortzetten. De ontvangsten kunnen worden gezien als een appreciatie van de toehoorders voor het gebodene en als zodanig hechten wij er dan ook veel waarde aan.

De inkomsten uit giften blijken per jaar vrij sterk te kunnen fluctueren. Het volume is in 2015 beduidend achter gebleven bij de ontvangsten uit deze bron in 2014, en het aantal donateurs is licht gedaald.

Verlies- en winstrekening

Ontvangsten	2015	2014	Uitgaven	2015	2014
Bijdragen bezoekers	6.438,00	5.827,00	Onkosten musici	5.740,00	4.970,00
Giften	470,00	715,00	Buma / auteursrechten	590,60	430,58
Stichting Fonds 1818	2.500,00	2.500,00	HOK-Orgelconcerten	5.478,12	3.104,15
Gravin van Bylandt Stichting	500,00	500,00	Folders en affiches	911,65	697,70
Prins Bernhard Cultuur Fonds	2.600,00		Administratie en ov. kosten	453,49	438,96
CAOP	250,00		Onderhoud website	137,00	101,49
HOK-Orgelconcerten	2.878,12	3.104,15	Huur ruimte pauzeconcerten	3.125,00	2.300,00
Verkoop CD's	90,94	145,64	Aankleding jubileumconcert	109,80	
Renten	58,60	53,76	Artistiek adviseur	1.000,00	1.000,00
			Schenking CD's	7,14	
			Omzetbelasting		77,00
Resultaat	1.767,14	274,33			
Totaal	17.552,80	13.119,88	Totaal	17.552,80	13.119,88

Balans

	ultimo	ultimo		ultimo	ultimo
Activa	2015	2014	Passiva	2015	2014
<i>Liquiditeiten</i>			<i>Crediteuren</i>		
Betaalrekening	3.320,49	887,57	Buma auteursrechten	590,60	430,58
Spaarrekening	2.043,50	4.384,90	Zaalhuur (pauzeconcerten)	1.625,00	1.200,00
			Omzetbelasting	5,00	56,00
<i>Debiteuren</i>			Stichting Fonds 1818 (vooruitb.)		2.000,00
Haags Orgel Kontakt	2.878,12	3.104,15	Zaalhuur (HOK)	1.191,00	
Stichting Kloosterkerk	288,00	458,00	Artistiek adviseur	1.000,00	1.000,00
Sti. Kloosterkerk (CD's 2014)	95,00		Kopiekosten folders	130,00	135,20
Fonds 1818	500,00	500,00			
Collecte pauzeconcerten		230,75			
Prins Bernhard Cultuur Fonds	2.600,00		<i>Eigen vermogen</i>		
			Basis kapitaal	3.630,24	3.630,24
<i>Andere activa</i>			Algemene reserve	2.943,18	4.710,32
Voorraad CD's	1.389,91	1.596,97			
Totaal	13.115,02	11.162,34	Totaal	13.115,02	11.162,34

5 Prognose 2016

Voor 2016 mag helaas slechts ten dele worden gerekend op een gelijk blijvend niveau van te ontvangen directe subsidies voor de pauzeconcerten.

De verwachting bestaat dat de kosten van de HOK-activiteiten ook in 2016 financieel geheel zullen worden gecompenseerd.

Waar sinds 2013 een neerwaartse bijstelling van de uitgaven is verwezenlijkt zal het daarmee bereikte niveau dienen te worden vastgehouden. De uitgaven voor musici zullen door een kleiner aantal musici per concertuitvoering, zonder de kwaliteit en de aantrekkelijkheid van de concerten geweld aan te doen, wellicht enigszins verder moeten worden beperkt.

Het begrote financiële resultaat is daarmee echter beduidend negatief.

Om te voorkomen dat een structureel tekort, dat het voortbestaan van de serie pauzeconcerten op korte termijn ernstig bedreigt, blijft optreden in de jaren na 2016 is een in 2017 te implementeren plan voor verder sponsorschap in overweging.

Begroting 2016

Ontvangsten	2016	Uitgaven	2016
Bijdragen bezoekers	5.900	Onkosten musici	5000
Giften en donaties	500	Buma / auteursrechten	400
Stichting Fonds 1818	2.500	Folders en affiches	700
CAOP	250	Admin. en overige kosten	450
Renten	40	Zaalhuur pauzeconcerten	3250
Verkoop CD's	40	Onderhoud website	150
		Artistiek adviseur	1000
		Onvoorziene kosten	200
Resultaat	1.920		
Totaal	11.150		11.150

6 Statistieken

Overzicht pauzeconcerten 2015 en (gemiddelden) van voorgaande jaren

	1991-1999	2000-2008	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Aantal concerten	28	27	27	28	28	27	24	26
Aantal musici	60	66	63	68	83	61	61	69
Musici per concert	2,1	2,5	2,3	2,4	3,0	2,3	2,5	2,7
deurcollecte per concert (euro)	29	90	178	185	190	183	243	248
onkosten vergoeding per concert (euro)	144	174	201	225	245	191	207	221
idem per concertgever (euro)	67	72	86	93	83	84	81	83
Totaal onkostenvergoeding (euro)	4.008	4.725	5.431	6.302	6.860	5.150	4.970	5.740
Totaal collecte opbrengsten (euro)	816	2.399	4.801	5.184	5.329	4.932	5.827	6.438
Sponsorbedrag (euro)	5.723	4.322	4.000	5.000	5.000	3.000	3.000	3.250
Aantal bezoekers per concert		91	107	119	107	113	113	121

Het aantal bezoekers is in 2015, na een klein dipje in 2012 weer toegenomen tot boven het niveau van 2011. De onkostenvergoedingen waren door de gemiddeld kleinere bezetting van de ensembles in 2013 en 2014 gedaald maar zijn in 2015 matig toegenomen mede door het jubileumconcert. Dit is ook terug te zien in de bijdragen van de bezoekers.

7 Samenstelling bestuur en medewerkers per 1-1-2016

Bestuur:	
voorzitter	Jos Haslinger
secretaris	Edward Kuijper
penningmeester	Jan van Nouhuys
bestuursleden	Nico Pols en Jakob Jager
Medewerkers:	
presentatie pauzeconcerten	Marijke Stok (en welkomstwoord)
artistiek adviseur	Geerten van de Wetering (en organisator pauzeconcerten)
webmaster	Rob Tempelaars