



JAARVERSLAG 2013

**Stichting
Kunstcentrum
Kloosterkerk**



Inhoudsopgave

1	Voorwoord	3
2	Verleden, Heden en Toekomst	4
2.1	Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2013	4
2.2	Promotie	4
2.3	Fondsenwerving	4
2.4	Verkoop CD	4
2.5	Concerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt	4
2.6	Vooruitblik	4
3	Artistiek Jaarverslag	5
3.1	Pauzeconcerten 2012-2013	5
3.2	Orgelconcerten 2013 op de zaterdagmiddag	5
4	Financiële verantwoording 2013	6
5	Prognose 2014	7
6	Statistieken	8
7	Samenstelling bestuur en medewerkers per 1-1-2014	8

1 Voorwoord

1 Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag 2013 van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk.

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseert en stimuleert activiteiten die betrekking hebben op de kunst, in het bijzonder op het gebied van muziek. De sfeervolle en monumentale Kloosterkerk vormt voor deze activiteiten het centrale podium en historisch decor. De pauzeconcerten nemen een belangrijke plaats in binnen het werk van de Stichting. In de programmering daarvan wordt gestreefd naar een gevarieerd muziekaanbod van hoge kwaliteit, waarbij getalenteerde – veelal jonge – musici optreden. Daarnaast organiseert de Stichting, in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt, jaarlijks een drietal orgelconcerten.

Het jaarverslag geeft een overzicht van de activiteiten in het afgelopen jaar en tevens een vooruitblik op de plannen voor dit jaar.

Het jaar 2013 stond in het teken van het (zeer succesvol verlopen) project "*Hindemith herleeft!*". Elders in dit verslag leest u daarover meer.

In de loop van het verslagjaar gaf onze secretaris, Nico Pols, te kennen dat hij, in verband met andere taken, het secretariaat graag zou overdragen.

Edward Kuijper bleek bereid als secretaris tot het bestuur toe te treden. Wij zijn erg blij met zijn komst en heten hem van harte welkom!

Een woord van dank past hier aan de subsidieverleners, de Stichting Fonds 1818 en de Gravin van Bylandt Stichting (beide tbv pauzeconcerten); de Gilles Hondius Foundation, het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Duitse Ambassade (tbv Project Hindemith) en aan de donateurs. Zij hebben het ons mede mogelijk gemaakt deze voor het centrum van Den Haag zo belangrijke activiteiten in dit verslagjaar te organiseren.

Vastgesteld in de bestuursvergadering van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk d.d. 5 juni 2014.

Jos Haslinger, voorzitter

Jan van Nouhuys, penningmeester

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, rounded initial 'J' followed by a cursive 'H' and a long horizontal stroke that loops back to the left. A small, separate mark resembling a comma or a short stroke is located to the right of the main signature.

2 Verleden, Heden en Toekomst

2.1 Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2013

Uit onderstaand overzicht blijkt dat we ons mogen verheugen op een groot aantal bezoekers. De 27 pauzeconcerten in 2013 werden gemiddeld bezocht door 113 personen. Het wisselend karakter van de concerten spreekt kennelijk een breed publiek aan (zie ook artistiek verslag).

pauzeconcerten 2013

Aantal concerten	27
Totaal aantal bezoekers	3.050
Gemiddeld aantal bezoekers per concert	113

2.2 Promotie

Aan de aard van de promotie is in 2013 ten opzichte van 2012 niet veel veranderd. De website verstrekt de nodige informatie, ook over de CD's. Het aantal abonnees op de nieuwsbrief bedroeg eind 2013 ca. 345 en is in het eerste 5 maanden van 2014 met 20 toegenomen.

2.3 Fondsenwerving

De vooruitzichten met betrekking tot de fondswerving zijn niet gunstig. De subsidie-bedragen van de reguliere fondsen nemen af. Kostenreductie door de gemiddelde omvang van de ensembles te verkleinen is nodig. In 2006 zijn we gestart met het werven van donateurs. Hun aantal bedraagt momenteel 21.

In 2013 zijn de drie orgelconcerten op de zaterdagmiddagen gewijd aan de integrale uitvoering van de orgelwerken van Paul Hindemith. De organisatie van het project is erop gericht geweest dat de kosten van de concerten geheel werden gedekt door de recettes van kaartverkoop, door subsidie van het Haags Orgel Kontakt en door specifieke projectsubsidies.

In deze opzet is het Kunstcentrum vrijwel volledig geslaagd. Dankzij de zeer gewaardeerde subsidies van de Gilles Hondius Foundation, het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Duitse Ambassade in Den Haag bleef slechts een klein bedrag van de kosten van het project voor eigen rekening.

2.4 Verkoop CD

De verkoop van cd's is in 2013 bijna volledig stil komen te liggen. Er werden slechts 4 cd's verkocht. We beraden ons nog op verdere stappen om de grote voorraad "Bach" cd's aan de man te brengen.

2.5 Concerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt

Traditiegetrouw vond een drietal orgelconcerten plaats in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt. Deze samenwerking betreft vooral de gezamenlijke programmering van de orgelconcerten in de Haagse binnenstad. In 2013 stonden de orgelconcerten in het teken van de componist Hindemith (50^{ste} sterfjaar) op de volgende zaterdagen: 15 juni (Orgelsonate III van Hindemith en orgelwerk van tijdgenoten), 21 september (Orgelsonate I en overige orgelwerken van Hindemith) en 2 november (Orgelsonate II en Kammermusik no. 7 voor orgel en orkest m.m.v. projectorkest o.l.v. Frank de Groot). De aantallen bezoekers lagen op resp. 65, 35 en 85 (zie ook paragraaf 3.2).

2.6 Vooruitblik

Terwijl de serie pauzeconcerten 2013/14 nog volop aan de gang is, worden er voorbereidingen getroffen voor het concertseizoen 2014/15 dat in september as. van start zal gaan. Naast de pauzeconcerten zal een aantal orgelconcerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt worden georganiseerd.

3 Artistiek Jaarverslag

3.1 Pauzeconcerten 2012-2013

In 2012-2013 organiseerde de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk de inmiddels traditionele serie pauzeconcerten. Deze vonden zoals altijd plaats op de eerste, derde, en eventueel vijfde woensdag van de maand, van 12.45 uur tot 13.15 uur. De naam en faam van de pauzeconcerten in de Kloosterkerk berust in het bijzonder op de programmering. Naast ervaren professionals wordt vooral ook aan veelbelovende jonge musici de mogelijkheid geboden om podiumervaring op te doen in een laagdrempelige ambiance. Aangezien de programmakeuze vrij wordt gelaten, ontstaat een bonte en uiterst aantrekkelijke afwisseling van muziek uit alle stijlperiodes en voor de meest uiteenlopende bezettingen. De concerten vinden plaats in het schip van de historische Kloosterkerk in Den Haag. De entree is gratis, aan de uitgang wordt op vrijwillige basis een bijdrage gevraagd. Bij de ingang wordt een gedrukt programma aan het publiek overhandigd. De wat informele sfeer biedt voorbijgangers de gelegenheid nog na aanvang het concert binnen te lopen en mee te maken. Door middel van een seizoensfolder, affiches en een website, waarop het volledige seizoenoverzicht vermeld staat, wordt gezorgd voor publiciteit. De seizoensfolder is permanent verkrijgbaar bij de ingang van de kerk. Op de woensdagochtend staat een bord voor de kerk met de aankondiging van het betreffende concert.

In de zomermaanden - vanouds het orgelseizoen - zijn de concerten geheel gewijd aan het orgelspel. Bovendien was er dit jaar in de zomer een extra pauzeconcert met orgel en orkest, waarbij het orkest bestond uit allemaal jonge orkestmusici. De orgel-pauzeconcerten in de zomermaanden worden door een enthousiast publiek als een welkome attractie bij de dan gehouden beeldtentoonstelling op het Lange Voorhout beschouwd. Ten tijde van deze beeldtentoonstelling wordt er voor deze concerten geflyerd op het Lange Voorhout.

Voor veel luisteraars betekent het bijwonen van een pauzeconcert in dit sfeervolle gebouw in het centrum van Den Haag een zinvolle onderbreking van de werkzaamheden of een aantrekkelijke manier om de vrije tijd te besteden. De gratis toegang bevordert de laagdrempeligheid. De variatie aan bezettingen en muziek, het hoge musicerniveau en de ontspannende werking van het kerkinterieur trokken ook dit seizoen weer een vaste kern van luisteraars aan. De serie pauzeconcerten 2012-2013 in de Kloosterkerk bevestigde andermaal de door het publiek zeer gewaardeerde multifunctionele rol van dit kerkgebouw in de Haagse binnenstad.

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseerde dit jaar 27 reguliere pauzeconcerten. Gemiddeld waren hier ruim 110 bezoekers aanwezig (zie voor meer statistieken hoofdstuk 6).

Eind april 2013 heeft er een extra pauzeconcert plaatsgevonden op een zaterdagmiddag door het Wit-Russisch kamerkoor Polifonica o.l.v. Nikolai Kashuro met Russische koormuziek en volksliederen. Voor dit concert waren de musici van het Residentie Bachensemble uitgenodigd omdat zij na dit concert een repetitie hadden voor de zondagse cantatedienst en de Wit-Russische ambassadeur.

3.2 Orgelconcerten 2013 op de zaterdagmiddag

In 2013 werden drie orgelconcerten georganiseerd door Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk onder het thema 'Hindemith Herleeft!'.

Tijdens deze drie concerten werd het complete orgeloeuvre van Paul Hindemith uitgevoerd in het kader van zijn 50ste sterfjaar (1895-1963). De concerten werden gegeven door de organist van de Kloosterkerk, Geerten van de Wetering. Aan het slotconcert werkte tevens een voor dit concert samengesteld orkest mee o.l.v. dirigent Frank de Groot. De serie als geheel vormde een bijzondere gebeurtenis, aangezien zelden het orgelwerk van Hindemith in een serie integraal wordt uitgevoerd en zijn werk voor orgel en (kamer)orkest maar sporadisch is te horen tijdens concerten.

- Tijdens het eerste concert, op zaterdag 15 juni, klonk naast Orgelsonate III van Paul Hindemith ook werk van Hindemiths tijdgenoten: Max Reger, een groot voorbeeld voor Hindemith; Hugo Distler, een organist/componist uit de Orgelbewegung, met wie Hindemith – soms ten onrechte – nogal eens mee in verband wordt gebracht; Ernst Krenek, die in tegenstelling tot Hindemith in een 12-toonsdroom componeerde; en Anton Heiller, een vriend van Hindemith die bovendien de première van een van Hindemiths orgelwerken verzorgde.

- Op het programma van het tweede concert op zaterdag 21 september stond Orgelsonate 1 van Hindemith, met daarnaast de recent ontdekte Zwei Stücke en transcripties voor orgel uit Hindemiths pianocycclus Ludus

Tonalis. Tevens klonk Praeludium et Fuga in C (BWV 547) van Johann Sebastian Bach, het tweede grote voorbeeld voor Hindemith.

- Het slotconcert op zaterdag 2 november opende met Hindemiths Orgelsonate II. Een selectie uit het orkest dat aan dit concert meewerkte bracht vervolgens het Septet van Kees van Baaren ten gehore. Ten slotte werd de serie voltooid met Hindemiths Kammermusik no. 7 voor orgel en (kamer)orkest. Energieke muziek, bijzonder goed geschreven voor de combinatie orkest – in een opvallende bezetting – en orgel. Voor veel aanwezigen bleek door deze nieuwe of hernieuwde kennismaking Hindemiths muziek daadwerkelijk te zijn herleefd! Het vormde een mooi slot van een succesvolle serie.

Geerten van de Wetering
Artistiek adviseur

4 Financiële verantwoording 2013

Het resultaat over 2013 laat een negatief saldo zien.

De in 2008 ontstane leemte aan de zijde van de verstrekkers van subsidies kon voor 2011 worden ingevuld met een zeer gewaardeerde en onder de heersende financiële omstandigheden noodzakelijke subsidie van de zijde van de Gilles Hondius Foundation, welke subsidie bleek te kunnen worden voortgezet in 2012, doch niet daarna.

Een bijzonder en onverwacht genereus particulier initiatief tot werving van fondsen voor de muziek in de Kloosterkerk, in de vorm van een sponsorconcert, heeft de Stichting Kunstcentrum in 2011 royaal laten delen in de opbrengsten. De stichting is hiermede voorzien van een voldoende financiële buffer om incidentele en structurele tegenvallers in de jaren 2012 en 2013 op te vangen.

Benadering van mogelijke verleners van subsidie aan culturele instellingen heeft vervolgens, tot op heden, geen resultaat gehad voor de noodzakelijke voldoende ondersteuning van de pauzeconcerten.

In principe worden de uitgaven voor de HOK-concerten gedekt door de entreegelden en de aan de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk toegeedeelde uitkering uit de door het HOK ontvangen subsidies. Het HOK heeft over 2013 ruimte voor een volledig de kosten compenserende uitdeling.

In 2013 zijn de drie orgelconcerten op de zaterdagmiddagen gewijd aan de integrale uitvoering van de orgelwerken van Paul Hindemith. De organisatie van het project is erop gericht geweest dat de kosten van de concerten geheel werden gedekt door de recettes van kaartverkoop, door subsidie van het Haags Orgel Kontakt en door specifieke projectsubsidies.

In deze opzet is het Kunstcentrum vrijwel volledig geslaagd. Dankzij de zeer gewaardeerde subsidies van de Gilles Hondius Foundation, het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Duitse Ambassade in Den Haag bleef slechts een klein bedrag van de kosten van het project voor eigen rekening.

De voorgenomen beperking van de uitgaven is in 2013 op enige schaal verwezenlijkt.

Het blijkt niet eenvoudig op tijd een jaarprogramma vast te stellen waarin een aanzienlijk aantal concerten wordt uitgevoerd door solisten of kleine ensembles. Niettemin menen wij op de ingeslagen weg te moeten voortgaan, met een wakend oog op de gewenste kwaliteit van de presentaties.

De verkoop van CD's laat sinds het laatste kwartaal van 2007, met uitzondering van 2011, een opvallend sterke daling zien. In 2013 is het aantal verkochte CD's tot een minimum gedaald. Dit wijst erop dat voor alle producties een verzadiging is opgetreden. Afwaardering van de voorraad CD's blijft in overweging, voorlopig tot de afrekening over 2014.

De ontvangsten uit vrijwillige bijdragen voor de pauzeconcerten zijn in 2013 ten opzichte van de eerdere jaren helaas enigszins gedaald. De nodige aandacht gaat uit naar de meest aansprekende wijze waarop de bezoekers worden geattendeerd op nut en noodzaak van een substantiële vrijwillige bijdrage. De ontvangsten kunnen tevens worden gezien als een appreciatie van de toehoorders voor het gebodene en als zodanig hechten wij er dan ook veel waarde aan.

Met ingang van september 2009 is het Kunstcentrum een huurprijs verschuldigd aan de Stichting Kloosterkerk, zulks in verband met de financiële omstandigheden van deze Stichting die doorberekening van de kosten, waaronder primair de kosten van verwarming, van de meeste activiteiten in de Kloosterkerk noodzakelijk maakt.

De inkomsten uit giften waren in 2012 gevoelig achtergebleven bij de inkomsten uit dezelfde bron in 2011. Nog onduidelijk is de reden hiervan. Gelukkig is het volume aan giften in 2013 beduidend gestegen.

Verlies- en winstrekening

Ontvangsten	2013	2012	Uitgaven	2013	2012
Bijdragen bezoekers	5.092,20	5.329,00	Onkosten musici	5.550,00	6.860,00
Giften	565,00	458,50	Buma / auteursrechten	424,59	337,11
Stichting Fonds 1818	2.500,00	3.000,00	HOK-Organconcerten	2.245,00	3.170,40
Gravin van Bylandt Stichting	500,00	1.000,00	Folders en affiches	844,73	869,16
Gilles Hondius Foundation		1.000,00	Administratie en overige kosten	416,52	480,72
HOK-Organconcerten	2.245,00	3.170,40	Onderhoud website	150,80	225,20
Verkoop CD's	19,76	115,23	Huur ruimte pauzeconcerten	2.700,00	2.800,00
Renten	174,22	111,18	Artistiek adviseur	1.000,00	800,00
Omzetbelasting		12,00	Omzetbelasting	50,00	
<i>Project Hindemith</i>			<i>Project Hindemith</i>		
Recettes	623,00		Orkest, directie	3.500,00	
Prins Bernhard Cultuurfonds	1.250,00		Bladmuziek	527,00	
Gilles Hondius Foundation	1.500,00				
Duitse Ambassade Nederland	500,00				
Resultaat	2.439,46	1.346,28			
Totaal	17.408,64	15.542,59		17.408,64	15.542,59

Balans

	ultimo	ultimo		ultimo	ultimo
Activa	2013	2012	Passiva	2013	2012
<i>Liquiditeiten</i>			<i>Crediteuren</i>		
Giro	4.286,02	2.302,58	Buma auteursrechten	424,59	337,11
Spaarrekening	4.331,13	9.656,91	Zaalhuur (pauzeconcerten)	1.300,00	2.800,00
			Omzetbelasting		32,00
<i>Debiteuren</i>			Stichting Fonds 1818 (voortb.)	2.000,00	2.000,00
Haags Orgel Kontakt	2.245,00	3.170,40	Zaalhuur (HOK)		1.020,00
Stichting Kloosterkerk	62,00	361,00	Artistiek adviseur	1.000,00	800,00
Fonds 1818	500,00	600,00			
Omzetbelasting	6,00		<i>Eigen vermogen</i>		
<i>Andere activa</i>			Basis kapitaal	3.630,24	3.630,24
Voorraad CD,s	1.909,33	1.952,57	Algemene reserve	4.984,65	7.424,11
Totaal	13.339,48	18.043,46	Totaal	13.339,48	18.043,46

5 Prognose 2014

Voor 2014 mag worden gerekend op een niveau van te ontvangen directe subsidies voor de pauzeconcerten dat helaas lager ligt dan dat van 2013.

De verwachting bestaat dat de kosten van de HOK-activiteiten ook in 2014 financieel geheel zullen worden gecompenseerd. De begroting gaat uit van een lichte toename van de vrijwillige bijdragen voor de pauzeconcerten.

Waar in 2013 een neerwaartse bijstelling van de uitgaven is verwezenlijkt zal het daarmee bereikte niveau dienen te worden vastgehouden. De uitgaven voor musici zullen door een kleiner aantal musici per concertuitvoering, zonder de kwaliteit en de aantrekkelijkheid van de concerten geweld aan te doen, verder moeten worden beperkt.

Het begrote financiële resultaat is daarmee echter beduidend negatief.

Om te voorkomen dat een structureel tekort gaat optreden in de jaren na 2014 blijft een in 2014 of 2015 te implementeren plan voor sponsorschap in voorbereiding.

Begroting 2014

Ontvangsten	2014	Uitgaven	2014
Bijdragen bezoekers	5.200	Onkosten musici	5.200
Giften en donaties	600	Buma / auteursrechten	300
Stichting Fonds 1818	2.500	HOK-Orgelconcerten	
Gravin van Bylandt Stichting	500	Folders en affiches	900
Renten	140	Admin. en overige kosten	430
Verkoop CD's	25	Zaalhuur pauzeconcerten	2.600
Crowdfunding	1.000	Onderhoud website	170
		Artistiek adviseur	1.000
		Onvoorziene kosten	300
Resultaat	935		
Totaal	10.900		10.900

6 Statistieken

Overzicht pauzeconcerten 2013 en (gemiddelden) van voorgaande jaren

	1991-1999	2000-2008	2009	2010	2011	2012	2013
Aantal concerten	28	27	27	27	28	28	27
Aantal musici	60	66	76	63	68	83	61
Musici per concert	2,1	2,5	2,8	2,3	2,4	3,0	2,3
deurcollecte per concert (euro)	29	90	158	178	185	190	183
onkosten vergoeding per concert	144	174	209	201	225	245	191
idem per concertgever (euro)	67	72	74	86	93	83	84
Totaal onkostenvergoeding (euro)	4.008	4.725	5.630	5.431	6.302	6.860	5.150
Totaal collecte opbrengsten (euro)	816	2.399	4.272	4.801	5.184	5.329	4.932
Sponsorbedrag (euro)	5.723	4.322	3.000	4.000	5.000	5.000	3.000
Aantal bezoekers per concert		91	114	107	119	107	113

Het aantal bezoekers is, na een klein dipje in 2012 in 2013 toegenomen. De opbrengsten dalen iets maar blijven hoog. De onkostenvergoedingen zijn door de gemiddeld kleinere bezetting van de ensembles gedaald.

7 Samenstelling bestuur en medewerkers per 1-1-2014

Bestuur:	
voorzitter	Jos Haslinger
secretaris	Edward Kuijper
penningmeester	Jan van Nouhuys
bestuursleden	Nico Pols en Jakob Jager
Medewerkers:	
presentatie pauzeconcerten	Marijke Stok (en welkomstwoord)
artistiek adviseur	Geerten van de Wetering (en organisator pauzeconcerten)
webmaster	Rob Tempelaars